

تخريج طلبة اللوثرية بالقدس اسماء الخريجين من حملة الدبلوم المهني

القدس - جرى يوم امس حفل تخريج لطلبة اللوثرية الثالث لثاني لهن في المدرسة اللوثرية الصناعية بيت حنينا التابعة للاتحاد اللوثرية العالمي تحت رعاية البروفيسور وولتر للدير العام والطران لدير انصار مطران الطائفة اللوثرية الانجيلية هنا وبإشراف مدير اللوثرية من حملة الدبلوم المهني منذ سنة ١٩٧٧.

الثالث الثاني الصناعي

ميكانيكا السيارات

باسم ابراهيم محمد خليل ابو علان، سليم فؤاد جريس عاصي، سليمان يعقوب صليبا بنحو، طارق عزت احمد احديج، عادل جميل صالح حبش، عيسى وديع مري غنيم، مازن ابراهيم محمد اسماعيل، شحاته ماهر جورج يعقوب حبش، منير محمود علي حمدان، موسى سامي موسى برسم، نادر نجاشي عزت الاشهب، يوسف اسكندر جلال عتر.

الثالث الثاني الصناعي

الخراطة والتسوية الالية

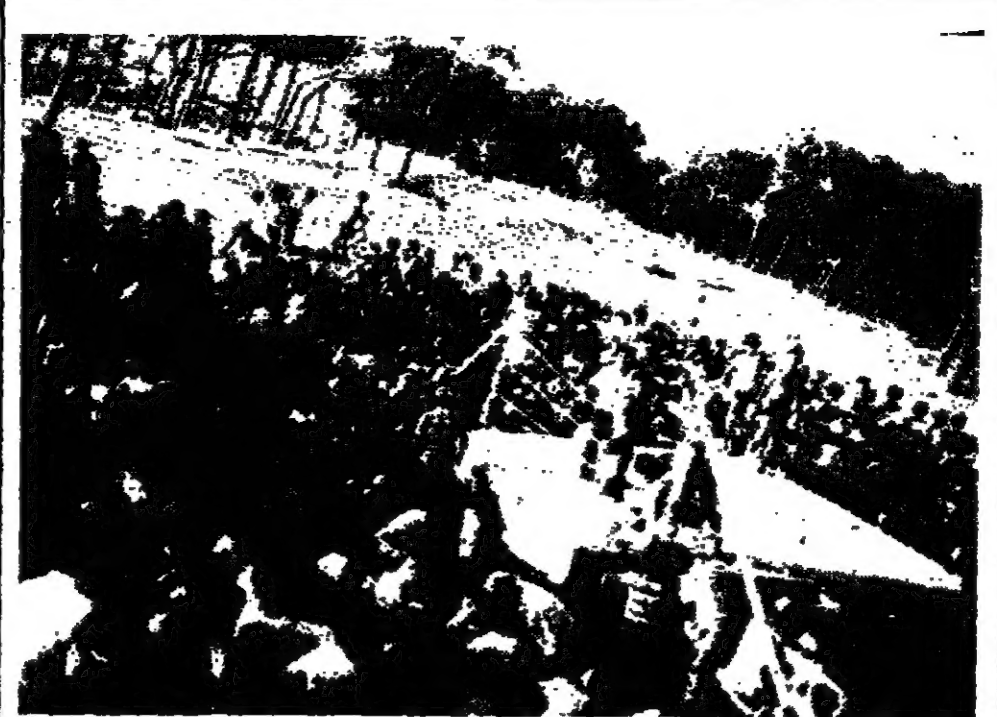
اياد محمد رجب محمد عبد الرحمن، جان اسكندر عيسى عمرو، حسان حسن علي القيسي، حلمي محمود عيسى رابيه، خضر محمد خضر عبد الحميد شاكر نادر شاكر خوري، عبد القادر امين يوسف الرزمر، عوشي سالم موسى سعد الناجي، فايز طالب حصونه غيث، محمود عبد الغني عيسى افرام، يحيى هادي نيازي افكيان، الحداده واللحام

باسم خليل صليبا الرنتيسي، داود ميخائيل صليبا رنتيسي، صالح صلاح صليبا الكري، فادي وليم فرح عبد الله.

الثالث الثاني الصناعي

قسم التجارة

ابراهيم يوسف محمد عبد القادر، حماد بشار كمال محمد سمور، جميل سليم حنا يوسف، خالد اسماعيل احمد علي محمد، سامي سليمان محمد موسى عبد الله، سمير موسى يوسف محمد، عوده اسكندر محمد يوسف، مصطفى احمد مصطفى دعسم.



اختتام المخيم الصيفي الاول الذي اقامته لجنة الشبيبة بمخيم الدهيشه

اختتام المخيم الصيفي الاول الذي اقامته لجنة الشبيبة بمخيم الدهيشه

اختتم امس للمخيم الصيفي الاول الذي اقامته لجنة الشبيبة في مخيم الدهيشه والذي استمر ١٥ يوما. واشتمل للمخيم على العديد من البرامج التربوية والثقافية والفنية والرحلات الترويحية.

وتمت للرحلات الترويحية رحلة الى برك سليمان حيث قام المشاركون بشرح مفصل من هذا المكان التاريخي من جميع الجوانب بالإضافة الى تجميع الاشغال من المسابقة فيه لانه ملوث وغير صالح للاستخدام.

وايضاً كانت هناك رحلة الى كنيسة لهد حيث تم التعرف على تاريخها وقصتها الدينية والساحية ورحلة اخرى الى حبيقة الحيوان حيث استفاد منها الاشغال بشكل جيد.

كما زاروا للمسجد الأقصى وكنيسة الصخرة وكنيسة القيامة حيث تعرفوا على الاماكن المقدسة واطلعوا على الاماكن التي اعادى عليها من قبل اليهود المتطرفين وتعرفوا على الاخطار التي تحيط بمدينة القدس.

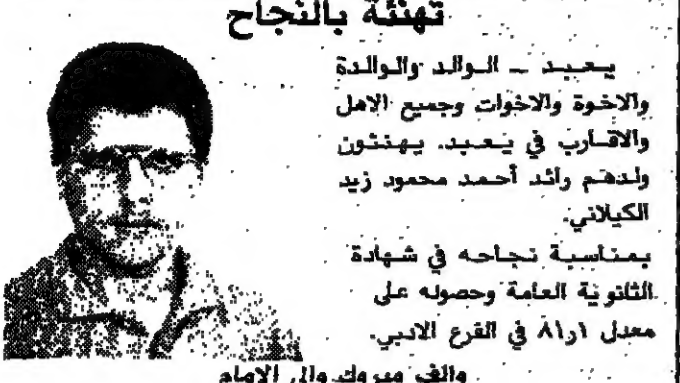
كما كان هناك زيارة الى عائلات الشهداء داخل مخيم الدهيشه.

اختتام البازار الخامس في نابلس

نابلس - اختتم يوم امس البازار الصناعي واسبوع الكتاب الخامس الذي اقامته جمعية التضامن الخيرية وقد شارك في هذا المعرض ٢٥ شركة ومصنع من الضفة الغربية.

وقد اشتملت العروض على صناعة الخزف ولوازم الاستهلاكية والصناعات الجلدية والصاين.

التمحيات



تهنئة بالنجاح

يحيى - الوالد والوالدة والأخوة والأخوات وجميع الأهل والأقارب في بعيد، يهنئون ولهم رائد أحمد محمود زيد الكيلاني.

بمناسبة نجاحه في شهادة الثانوية العامة وحصوله على معدل ٨٨ في المئة في الفرع الأدبي.

والف مبروك والى الأمام

اتحاد منتجي الحمضيات بغزة يطالب عبد المجيد تصدير حمضيات القطاع لاوروبا عبر ميناء بورسعيد المصري

غزة - قدم اتحاد منتجي الحمضيات بقطاع غزة مكرمة لوزير خارجية مصر د. عصمت عبد الجيد لثاني زيارته للبلاد.

وطالب الاتحاد في مكرمة تصدير حمضيات القطاع لاوروبا عبر ميناء بورسعيد وليس للبحر الأحمر التي تشحن إليها حمضيات القطاع عن طريق الأردن الطريق الاسفل والاول تكلفة.

اغلاق باب القرشيع لانتخابات مجلس اتحاد طلبة جامعة النجاح

نابلس - اغلق امس باب القرشيع لانتخابات مجلس اتحاد الطلبة في جامعة النجاح الوطنية وقاعة الجمعية العمومية.

وتنافس على هذه الانتخابات خمسة كطل طلابية وهي كنيسة شهداء، وأسرى الثورة الفلسطينية، كنيسة الشهيد صائب جواد، كنيسة الشهيد غسان كنفاني والاتحاد والنقد، وكنيسة الشهيد خالد نزال والحاج سامي ابو غوش.

وقد ابتدأت امس العملية الانتخابية للكتل المتنافسة وبدأ اليوم الاحد صباحا للفرز الانتخابي للكتل للفرز الانتخابي ويكون يوم غد الاثنين موعداً للانتخابات النهائية.

بلدية نابلس والغرفة التجارية تقيم حفل تكريم لاول الطلبة بعد غد

نابلس - تقيم بلدية نابلس والغرفة التجارية حفل التكريم السنوي لاول الطلبة في امتحان الدراسة الثانوية العامة بعد غد الثلاثاء في حديقة المكتبة العامة.

ويبدأ الاحتفال في الساعة الخامسة والنصف بتلاوة آيات الذكر الحكيم ثم يلقي حافظ طوقان كلمة البلدية والغرفة التجارية ثم كلمة خبيب الحقل زهير الكوي وبيعت ذلك عبد اللطيف سعد الدين عن الهيئات التربوية في المدينة وكلمة اولاد الطلاب والطالبات.

وبعد الانتهاء من القاء الكلمات ستوزع الجوائز التقديرية على اولاد الطلبة.

مهرجان الطفل الفلسطيني الاول على مسرح الحكواتي بالقدس

القدس - اقيم يوم الخميس الماضي تحت رعاية شركة سلفان في مسرح الحكواتي مهرجان الطفل الفلسطيني الاول.

ويهدف المهرجان الى تعزيز الوعي بالثقافة الفلسطينية لدى الأطفال الفلسطينيين في جميع انحاء العالم.

وتضمن المهرجان عروضاً مسرحية وفنية متنوعة شارك فيها أطفال فلسطينيون من مختلف المدن والبلدات.

وقد تم توزيع الجوائز على الفائزين في مختلف الفئات العمرية.

اشكرت مسرحي بعنوان مستشفى الامم المتحدة في القدس.

اشكرت مسرحي بعنوان مستشفى الامم المتحدة في القدس.

اشكرت مسرحي بعنوان مستشفى الامم المتحدة في القدس.

اعلان فقد جواز سفر أردني مؤقت مع تصريح زيارة

الخليل - اعلن لنا خليل ابراهيم ابو ارميله بانني فقدت جواز سفرني الأردني المؤقت مع تصريح زيارة الى الضفة الغربية صادر من القدس وذلك يوم الخميس الماضي الموافق ٨/٧/٨٧.

وقد قمت بالبحث عنه فلم أجده فقل كل من يثر عليه ان يقوم بتسليمه الى مكتب جريدة "الشعب" بالخليل تلفون ٩٦٧٥٢٢ او الى اقرب مركز للشرطة وله مكافأة حسنة.

جامعة الخليل اعلان

تعلن كلية العلوم في جامعة الخليل عن حاجتها الى محاضر متفرغ في مادة الفيزياء على ان يكون من حملة درجة الدكتوراه.

تقدم الطلبات الى دائرة شؤون الموظفين في مبنى الجامعة الرئيسي خلال ساعات الدوام الرسمي في الفترة ما بين ٨/٧/٨٧ وحتى ٨/٨/٨٧.

ادارة الجامعة.

العالم اجمع على ان قليري بوش

للاذوات الصحية واطقم الحمامات هو الافضل .. الآن في البلاد

يقدم لكم



(قليري بوش) المتانة الألمانية والدقة السويسرية في أربعة موديلات مختلفة من ٥٠ موديل مختاراً بمتن لونا مختلفاً جميعها يجمع بين فخامة القصور والموديلات العصرية الحديثة ...

الافضل في العالم قليري بوش من المانيا الغربية شاهدوا معروضاتنا في محلات الدرجة الاولى لبيع الادوات الصحية في البلاد .. وتأكد من الفارق بنفسك.

الوكلاء والمستوردون لاسرائيل والضفة الغربية والقطاع شركة العجوري التجارية المساهمة الخصوصية طريق زام الله - القدس تلفون ٨٥٩٢٨٤

بلدية غزة اعلان مناقصات

تعلن بلدية غزة عن طرح عدد ٢ مناقصة بالظرف المغلوق:

١ - مناقصة توريد مستلزمات شبكة الانترنت العامة والبيادين.

٢ - مناقصة توريد اعمدة وانوار ودوات كهربائية لزوم صيانة الشبكة الكهربائية.

فعل الراغبين الاشتراك بالمناقصة الحصول على الشروط والوافقات من مكتب المشتريات خلال ساعات الدوام الرسمي.

آخر موعد لتقديم العطاءات يوم الاربعاء الموافق ٨/٨/٨٧ الساعة الثانية عشرة ظهراً.

بلدية غزة

افتتاح المعرض السنوي العاشر لرابطة الفنانين الفلسطينيين

القدس - من المقرر ان يفتتح بعد ظهر اليوم المعرض السنوي العاشر لرابطة الفنانين الفلسطينيين في مسرح الحكواتي.

ويشارك في المعرض الذي يستمر اسبوعاً حوالي ٢٠ فناناً ويحتوي المعرض على مجموعة كبيرة من الاعمال الفنية للتأليف.

الجنة للحلية للبناء والتخطيط في القدس

لليوضوع : اللجنة للحلية للبناء والتخطيط في القدس.

والتنظيم في اعلان بموجب الفقرة (١٩٩) لقانون البناء والتخطيط لسنة ١٩٦٥ في ما يلي القانون:

«يحيط علماً بهذا الجليلج (اعلان) بموجب الفقرة ١٩٩»

١٩٥١» للقانون بان السيد سليم محمد معالي من القدس قد قدم للجنة للحلية للبناء والتخطيط طلب للحصول على رخصة بناء لانشاء بناء جديد.

الواقعة كفر عقب حوض ١٢ قطعة ٧٤

يمكن تقديم الاعتراض بشأن الزيادة في ارتفاع البناء ١٦٥ متر فوق الارتفاع المسموح به وهو ١٠٠ متر - الاعتراض على خطوط البناء (الكجانب) والجنوبي والشمالي) بنسبة ٢٠ متر خلال اسبوعين من تاريخ هذا الاعلان الى اللجنة بكتابة مهندس اللجنة بشارع حال رقم ٢٣٣»

مع الاحترام

ا. كخيلا

رئيس اللجنة للحلية

الاهل واليه واليه واليه واليه



المقدس - باب المأمور - ٢٨٥٢٧٨
بجدة حنينا - ٨٥٩٢٠٨
لحم الله - سيرة الفريسيين - ٩٥١٧٧٠

بعد نقل الامتياز لشركة خاصة دائرة البريد باسرائيل تخير موظفيها بالاستمرار بالعمل او التقويض

القدس - وزعت دائرة البريد امس منشورا على جميع موظفيها في اسرائيل تعلمهم فيه بانها قد نقلت امتياز البريد في اسرائيل الى مؤسسة خاصة تعرف باسم «الخدمات البريدية».

وقد خبرت موظفيها بين استمراهم في العمل مع هذه المؤسسة والحفاظ على حقوقهم السابقة او تركهم العمل حيث ستقومهم من مدة معلوم مرة ونصف اي بمعدل ١٥٠

اعلان

يعلن قسم القبول والتسجيل عن فتح باب قبول طلبات الالتحاق للكلية للعام الدراسي ١٩٨٨/١٩٨٧ في التخصصات التالية :-

- ١) قسم الحاسب الآلي
- ٢) قسم الهندسة المدنية
- ٣) قسم الهندسة المعمارية
- ٤) قسم الهندسة الميكانيكية
- ٥) قسم الهندسة الكهربائية

- ١) تخصص برمجة وتحليل نظم
- ٢) تخصص ابناء وانشاءات
- ٣) تخصص مساحة
- ٤) تخصص طرق
- ٥) تخصص رسم معماري
- ٦) تخصص ديكور وتصميم داخلي
- ٧) تخصص فنون الخزف سيراميك
- ٨) تخصص تكنولوجيا الخزف
- ٩) تخصص سيارات ومحركات
- ١٠) تخصص احتراق داخلي
- ١١) تخصص انتاج وآلات
- ١٢) تخصص تكييف وتبريد
- ١٣) تخصص صيانة الآلات الزراعية
- ١٤) تخصص راديو وتلفزيون
- ١٥) تخصص تصديقات كهربائية
- ١٦) تخصص نقل وتوزيع الطاقة

تقدم الطلبات على النموذج الخاص مقليل رسم مقداره خمسة نانين وذلك اعتباراً من صباح السبت ١٩٨٧/٧/٢٥، ولغاية ١٩٨٧/٨/٢٦، خلال اوقات الدوام الرسمي طيلة ايام الاسبوع عدا الخميس والجمعة.

يقدم الطالب كشف علامات التوجيهي لتتقيد المعلومات للعبئة في طلب الالتحاق ويعاد للطلاب بعد ذلك في حالة قبول الطالب عليه تقديم الوثائق التالية :

- ١) كشف علامات التوجيهي الاصيل او صورة مصدقة.
 - ٢) شهادة الميلاد او صورة مصدقة عنها.
 - ٣) ثلاث صور شخصية.
 - ٤) شهادة حسن سلوك مدرسية.
 - ٥) شهادة خلو من الامراض.
- ادارة الكلية

مطلوب كوافيره

- اللون كليبوترا بالقدس بحاجة الى كوافيره للعمل دوام كامل.

- ويشترط بالمقدمة ان تكون ذات خبرة عملية لمدة لا تقل عن سنتين.

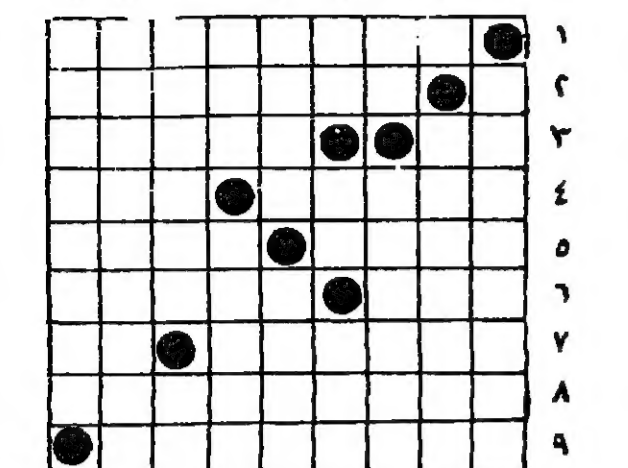
المراجعة شخصيا في الصالون

١٢ - شارع صلاح الدين بالقدس

الشعب الرياضي

كلمات مقطوعة

اعداد : انطون فينشنو ميلاني - رام الله / بيرزيت



١ أفقي :
(١) اسم مخرج سينمائي عربي مصري (٢) حرف - عكسها مخرج عربي سينمائي مصري (٣) اشتاق الى الاحباب - اسم اغنية للمطرب نعيم حمدي - أداة للتعريف (٤) قرية فلسطينية قضاء نابلس - من الكسور العشرية العديدة (٥) عكسها اسم علم منكر - الاسم الاول لموسيقار وملحن عربي لبناني (٦) بمعنى تلج باللغة الانجليزية (معكوسة) - اسم علم مؤنث (معكوسة) (٧) حرف علة - بطة وثائرة عربية جزائرية - لنداء البعيد (٨) عكسها مخترع الجرس الكهربائي والظيرون - حرف (٩) اسم علم منكر - اسم علم منكر عمودي :-

(١) اسم منتج ومخرج تلفزيوني مصري (٢) اسم ممثل عربي سوري كوميدي (٣) في الخزانة - من حقول البترول السعودية - أداة للوصول (٤) حرفان متشابهان - احد الوالدين (معكوسة) - من الانقلاب العثماني (معكوسة) (٥) ترجمة الموضوع - بمعنى نوعي بفكرة معينة (٦) عكسها بمعنى خصمي اللعبي - حروف مخففة - (٧) قرع - عكسها اسم اغنية للمطرب غازار حبيب - حرف ابجدي انجليزي (٨) الاسم الثاني لمثلة عربية مصرية معروفة (معكوسة) - حرفان مختلفان (٩) مثلة عربية سينمائية مصرية (معكوسة)

حل المربع السابق :-

أفقي وعمودي :-
(١) دير دبران - ن (٢) يبرود - تفاح (٣) رر - حافظ - تين (٤) دواء - نائية (٥) دب - عف ليا (٦) تو - ظالم - احب (٧) اف - ت - دي - امين (٨) ناي - يم - حي - لو (٩) نحن - ع - اب - نور

حوادث

• الحمل : ٢١ آذار - ٢٠ نيسان
تسرع بالارتجاع الشام هذا الاسبوع بعد تخلصك من كل المشاكل المرتبطة عن خطا ارتكبته في عمك . صراحتك قد تسبب اليك . خصوصا في علاقتك مع الآخرين .
• الثور : ٢١ نيسان - ٢٠ ايار
انت بحاجة الى المشي ليلا .. المشروع الجديد يحتاج الى مخاطرة شجاعة . المخامرة هذا الاسبوع معقولة . كن معتدلا ولا تطرط في التناول
• الجوزاء : ٢١ ايار - ٢١ حزيران
تقضي ساعات سعيدة مع حبيبك . بعض الاحوال الجديدة يمكنها ان تسبب اليك . لا تقطع بل استبق الامور . تتعامل مع مجموعة من الاشخاص في بحث مواضيع شقية .
• السرطان : ٢٢ حزيران - ٢٢ تموز
لا ترجع الآخرين وكن متربنا . حركة كبيرة في العائلة حاول ان تحافظ على هدوء اعصابك . اعتن بالانحرافات الصحية البسيطة التي تصيبك لانها تحتاج الى حل . لا تهرق فوك . تعضي اوقاتا سعيدة هذا الاسبوع .
• العذراء : ٢٣ آب - ٢٢ ايلول
احترس من التحدث كثيرا عن نجاحاتك . حاول الاستفادة من حسمك من اجل تحديد مستقبلك . ابتعد عن مغامرة عاطفية جديدة لان ذلك سيكون سيئا عليك .
• الميزان : ٢٣ ايلول - ٢٢ تشرين الاول
ابتعد عن المخاطرة واهتم بما تفعله . فهو خير ضمان لك . الافكار تغلي في رأسك وانت قادر على اقناع الناس بها . انطلق في مشروعك الكبير وانس الاشياء الصغيرة .
• العقرب : ٢٣ تشرين الاول - ٢٢ تشرين الثاني
مشاكله العاطفية يجب ان تقتصر على السلبية . احسم الامر بالنسبة لمشاكل المنزل فإزاحتها جانبا والموقفة على مفضل لا تفيد .
• القوس : ٢٣ تشرين الثاني - ٢١ كانون الاول
انت دائما قلق ومتسرع في الحصول على ما تريد . لو تحليت بالصبر لجاءتك النتائج انجح واحسن . تعمل وفكر جيد . ابق في البيت اطول مدة هذا الاسبوع ولا تسهر خارج البيت .
• الجدي : ٢٣ كانون الاول - ١٩ كانون الثاني
لا تجني آمالا على وعد واهام . ابواب الرزق مفتوحة امامك في اكثر من اتجاه .
• الدلو : ٢٠ كانون الثاني - ١٩ شباط
نجاح كبير ينتظر في العمل وتطورات تسعدك في محيط الاسرة . حب جديد للتفاهم وسدج الطريق مهيدا عندما تطلب ذلك .
• الحوت : ٢٠ شباط - ٢٠ آذار
بعض الصاعب النفسية تخلق لك جو عمل غير مستقر . هل ما تزال تعتقد ان الحياة كلها الفراح ؟

الثقافي استحق الفوز بجدارة ... والسلاونة لم يلعبوا بحرارة

• دوري الكأس للشمال ... وكأس الدوري للجنوب

• نجوم اللقاء : «عمرسان ابراهيم» • امجد حامد • ماهر العبكة • الانصار



• ماجد اسعد قائد للسيرة الكروية



• عرفات حميد ... شبح



• عماد عكة



• ومانا عن الكأس الثالثة



• ثقافي طوكرم... البطلة

مستوى اللقاء كان جيدا الى حد ما . وجاء النظام مثاليا . وما رأيانه من انفعالات الجمهور شيء طبيعي في مثل هذه اللقاءات .

• عمرسان ابراهيم : امين صندوق الرابطة

جاء اللقاء متكافئا ولكن مستوى اللياقة عند سلوان هبط في الشوط الثاني . واذ شاب اللقاء بعض الخشونة فهذا ناجم عن طبيعة المباراة الحساسة . وعلى جمهور سلوان ان يتحلل بالصبر لاننا اينما بلد واحد . واحمد الله ان جميع مباريات الكأس قد انتهت نهاية طبيعية .

• خليل الحسيني : عضو رابطة : نظام اللعب كان جيدا ولم يقدم السلوان العرض المتوقع منهم . مبروك للثقافي الذي استغل فرصه وسجل

• جويو غطاس / عضو رابطة : المباراة لم تكن بالمستوى المطلوب والعمود من قبل الفريقين مع اجمل التهاني للفريق ثقافي طوكرم

• عمر هندية / حكم دولي في امريكا : لقد ادى الحكم ما عليهم والجمهور كان متحمسا . يكون اللقاء حساسا والنهاية كانت طبيعية وقد جئت لاحمد بلدي في الحفل الرياضي

• زهير العديوي / حكم : كنت اتوقع الفوز لسلوان ولكنهم لم يقدموا العرض المطلوب وقد التفت السلوانة لشواحي جانبية كالاقتراض . وكان عليهم ان يلعبوا كعادتهم دائما والنظام كان جيدا . محمد الصبيح / لاعب ومدرّب الثقافي (لم يشارك للاصابة) : كنت اتوقع ان يصل سلوان والشباب للشهائي وكنت اود ان اشارك فريقتي لكوني احب اللعب امام سلوان وهو فريق يستحق ان يصل للشهائي والتقدير كذلك .

• عماد عكة / لاعب سلوان المعتزل : اجاب عماد بخيرة حزن : لم يقدم فريقنا العرض المتوقع عصام مسودة / حكم : لعبت سلوان في الربع الساعة الاول وسيطر الثقافي على بقية عمر المباراة

• ايوب حجازي وعصام الدجاني / رياضيين مخضرمين : لم تكن المباراة تليق بتهاني الكاس حيث كانت الاعصاب مشدودة ولم يقدم الفريقان العرض المتوقع منهما ولم نشاهد وجوه صاعدة في الفريق السلواني

المباراة ليضغط السلوانة بقوة في محاولة لمعادلة النتيجة دون جدوى . وفي الدقائق الاخيرة تم طرد باسم درويبي الكرسي من اللعب لينتهي الحكم اللقاء بفوز ثقافي طوكرم بكاس النقطة الثالث وبهدفين مقابل هدف واحد لسلوان .

• ملاحظات اخيرة :-

• لحب ثقافي طوكرم بحرارة واستحق الفوز في حين بدى الترهل على فريق سلوان . وبرز من الكرسيين نبيل سلامة ووجيه عايد وباسم درويبي (المطرد) وجعل

حداية وماهر العبكة . وقد برز من سلوان نجم الفريق امجد حامد وسليمان عواد (الصاب)

• قائد اللقاء حسني يونس للساحة واحمد حسان وزهير العديوي وعصام مسودة (حكم رابع) وكان على حكم المباراة وقف اللقاء عند اصابة لاعب سلوان خليل بدر وقد مرت فترة قبل ان تتوقف المباراة

• حافظ الانصار الاسلامي على نظام اللعب وكان جيدا ويليق بطابع اللقاء

• توقفت المباراة لعدة دقائق نتيجة قصف اللعب الفارغة والحجارة من فئة من الجمهور

• كان على الرابطة الاعياد لاندية المضوية تحت لوائها بعدم اجراء لقاءات ودية في هذا اليوم وخاصة للجمهور لم يكن بالكم المتوقع

• يزل عمرسان ابراهيم جهودا رائعة لنجاح اللقاء . حيث كان الجدي للجمهور في الوصول بالمباراة الى بر الامان بعد عمل الترتيبات المناسبة

• قالوا عن اللقاء ...

• ماجد اسعد : امين سر الرابطة : صاعدة في الفريق السلواني

شريط المباراة :

سيطر سلوان على ربع الساعة الاول من الشوط الاول حيث سد امجد قلبيقة فوق العارضة . وقد تحسّر السلوانة على اخطار فرصهم عندما سد خليل بدر في القائم الايسر بعد ان ارتدت الكرة من صدر الحارس الكرسي .

ضغط الكرسيون وسيطروا على مضطحة النافذة بقيادة العبكة وحداية ونيف . وقد مر العبكة كرة راسية الى جمال حداية للتلقائي الذي سد والرسي خال من حارسه لينقلها امجد حامد برأسه وباعجوبة . كما سد القوط قذيفة

من فوق العارضة . وفي غمرة الهجمات السلوانية المرتدة سد صيام على يمين حارس للرسي . كما سد القاق الكبير صاروخا فوق العارضة . بعدها قف محمد شايف الكرة على يسار البهلوان ومن خارج منطقة الجزاء مسجلا الهدف الاول للثقافي . بعدها نصب السلوانة مصيدة التسلل واوقعوا بها الكرسيين اكثر من مرة . واضاع العبكة هدفا عندما سد برأسه كرة مرفوعة من القوط . وفي اللحظات الاخيرة اضاع حميد هو الآخر فرصة معادلة النتيجة لينتهي الشوط الاول الى تقدم الثقافي بهدف مقابل لا شيء لسلوان

... في الشوط الثاني جاءت بدايته متكافئة والهجمات متبادلة حيث قف الصبيح الصغير على يمين البهلوان بدون نتيجة . وقد عاد ماهر العبكة الى هواياته (التهدف) وسجل الهدف الثاني لفريقه عندما اخترق مصيدة التسلل السلوانية ليسجل بسهولة . كما سجل سليمان عواد هدف فريقيته في الدقيقة ٣٢ من عمر

وماذا عن الكأس الثالثة

لقد كانت التوقعات متعادلة لما يتجمع به الفريقان من عناصر شهدت لها ملاعب الضعة . ولكن ثقافي طوكرم استغل فرصتين وسجل في حين لم يستغل سلوان سوى فرصة واحدة . وكان بإمكانه ان يحسم اللقاء منذ البداية ولكن التسرع في التسديد وسوء الحظ لازم الفريق طيلة شوطي المباراة . كما لم يؤد الفريق السلواني العرض المتوقع منه وخاصة خط وسطه حيث كان تالها وبعيدا عن لياقة الملاعب حتى فان الجمهور ان الذي يلعب اشياح لعرفات حميد واحمد صيام . كما حد المرافعون الكرسيون من خطورة القاق اخوان ولم يظهر من الفريق سوى امجد حامد الذي استعمل في الدفاع وتحامل سليمان عواد على نفسه ليشترك فريضة على الرغم من الإصابة التي اصابته منذ مدة . كما كان البهلوان مهزوزا في الحراسة . ولعب الفول وعاصي والحباسي . وكانهم لم يلعبوا كرة في حياتهم على الرغم من تألقهم في اللقاءات السابقة .

في حين كان اداء الثقافي رائعا تخلله الانتشار في كافة ارجاء الملعب . حيث لعبوا بحرارة وكانت اللياقة البدنية لديهم مرتفعة وتميزوا بحسن انقضاضهم وعابهم الاعتراض على التحكيم مما ادى الى طرد باسم درويبي من نجوم المباراة في الوقت القاتل .

وقد افتقد الفريق ضابطه الاتباع محمد الصباح الذي قاد الفريق من الخارج وباقتدار .

مثل الفريقان :

• سلوان المتقدمي : عوض الله البهلوان في حراسة للرسي . وموسى عاصي وسليمان عواد وامجد حامد وابراهيم العباسي في الدفاع وفي الوسط لعب عامر الشول (فتح الله عاصي) واحمد صيام وعرفات حميد . ولعب في خط الهجوم عز القاق وخليل بدر (صفوان شعبان) وجمال القاق

• ثقافي طوكرم : جبرون جبرون في حراسة للرسي . واحمد ابو سبيل ووجيه عايد وباسم درويبي (طرد) ونيل سلامة . وفي خط الوسط محمد شايف وماهر العبكة وجمال حداية . وكل من ماهر ابو شيب واحمد الصباح (درويش البري) وطارق القوط

فوز طارق بن زياد على مركز شباب العرب ٣٣/٥٦

تمكن يوم الاربعاء لثاني فريق طارق بن زياد لكرة السلة من الفوز على شقيقه فريق مركز شباب العرب بنتيجة ٥٦ نقطة مقابل ٣٣ نقطة .

ساعت المباراة الروح الرياضية السالفة وانتهى شوطها الاول بنتيجة ٢٥ نقطة مقابل ١٥ نقطة وقد رجحت كفة فريق طارق عن طريق الانطلاق السريع مع المتابعة تحت السلة . وفي الشوط الثاني ازدادت قوة المباراة . ففريق العرب يحاول تعويض ما فاتته في الشوط الاول وتقليل فارق النقاط وفريق طارق يريد تعزيز ثقافته . وكان له ما اراد حيث انتهى الشوط الثاني ايضا لصالحه بنتيجة ٣٦ نقطة مقابل ١٨ نقطة انتهت المباراة بفوز فريق طارق بنتيجة ٥٦ نقطة مقابل ٣٣ نقطة .

حكم المباراة بشهادة : جعفر ووزو وانور انيس

سجلها محمود ابو صبيح والليقاني عبد الكريم شحدة

ثانيه : سيكر التاريخ الفلسطيني ان فريق ثقافي طوكرم قد حاز على الكأس الثالثة ولاول مرة في تاريخه الرياضي . واذ كان فريق الثقافي قد حقق انتصارات على صعيد البطولات والصواعق . فان لهذه البطولة مذاق خاص كونها تتعلق ببطولة رسمية تستلج في الذاكرة الرياضية لشعبنا . الكأس الاول كان لشباب الظاهرية شرف نيلها عندما فاز بثلاثة اهداف مقابل هدف واحد . لفريق مركز شباب بلاطة جري اللقاء على ملعب اريحا .

وفي الكأس الثانية تمكن شباب الخليل من اضافة الكأس الى خزانته للمرة الاولى في تاريخه عندما هز شاك مركز طوكرم بتهنيين نظيفين للاعب محمد مصلح حيث كانت التوقعات متكافئة بعد لقاء ساخن على ملعب اريحا .

• امجد حامد ... لعب وحيدا

• حسني يونس ... حكم الصاحة

«الهيثم» مندوبا للشعب الرياضي بالخارج

يسر الشعب الرياضي ان تعهد الزميل بسام البعلبوعي «الهيثم» مندوبا لها في الخارج حيث سيقوم بموافاتها بتقارير رياضية تسمه عن أبرز الفعاليات الرياضية العربية والدولية . «الشعب الرياضي» ترحب بالهيثم زميلا جديدا وتتمنى له التوفيق في مهمته .

• حق لرابطة الاندية بالضفة ان تفخر بتحقيق احدي الانجازات الرياضية وهي وصول دوري الكأس على بر الامان بتتويج ثقافي طوكرم بطلا لهذا الدوري في فترة قياسية . وكذلك تتويج شباب الخليل لبطولة دوري الدرجة الممتازة . وما نامله منها ان تبرز في شواطئها للمنتقلية . كما يبرجت تماما دوري الكأس . واذ كنا نذكر بعض سبلبيات الرابطة فانما يبرج تلك لحرصنا الاكيد على ضمان نجاح للسيرة الرياضية لان انتقادنا بناء يائن الله . ولا نهفد الشمانة لا سمح الله . ولكننا نقول لكم ان الامانة التي في اعناقكم ثقيلة وتنؤ عن حملها الجبال في وقت تواجه فيه ظروفنا صعبة وعزوف من الكثرين عن الخدمة العامة .

فقدك الله لخدمة الرياضة الفلسطينية على امل ايجاد نقط التقاء مع الاعلام الرياضي لحماية السيرة من بعض الدخلاء وتكون قد ادنا جزءا من الواجب تجاه بلدنا .

السودان والجزائر يتعادلان

احرز «وليد» هدف التعادل للسودان .

سيطر فريق السودان على مجريات المباراة باحتلاله للكرة ونقلها السريع . مما مكّنه من محاصرة مرمر الجزائر طيلة شوطي المباراة . ولكن دون فعالية في التهديد . فاضاع خط الهجوم الفرس الساحة . وقد وضع مدرب الجزائر السوفياتي انجسيه : غلطة على امتصاص حساس لاعبي السودان . والحفاظ على سلامة مرمر فريقيه باعتبار ان التعادل في ارض الخصم هو انتصار . وقد استطاع بهنه النتيجة ان يحقق هدفا

اما مدرب الفريق السوداني فقد قال : لعبنا بشكل افضل من الفريق

سيخوض منتخب السودان لكرة القدم اربع مباريات امام الجزائر والكاميرون اللتان منها في تصفيات الدورة الاولمبية التي ستقام في سيؤول العام القادم . والانتخابات الاخريين في تصفيات بطولة كاس الامم الافريقية .

في تصفيات الدورة الاولمبية انتهت مباراة المغرب بين فريق منتخب السودان وفريق الجزائر التي اقيمت في الخرطوم الى تعادل الفريقين بهدف لكل منهما . وشهد المباراة حوالي ٤٠٠ الف متفرج . تقدمت الجزائر بهدف في الدقيقة ٢٥ من الشوط الثاني . اثر خطأ فادح من دفاع الفريق السوداني . وقبل نهاية المباراة بثلاث دقائق

حسن مصفي وزير الشباب يحيي الفريق السوداني

السودان والجزائر يتعادلان

السودان والجزائر يتعادلان

استراحة الشهاب

صفحة من مذكرات محمود ياسين كذبة بيضاء اوصلتني الى المجد!



انا لا احب الكذب بكل الوانه ، لا احب الكذب الذي يسمونه : كذبا ابيض ، وامقت الكذب الاسود والاحمر والبرتقالي والاصفر وهذا الكره يعود لسبب واحد هو اني اعتبر ان الكاذب جبان فهو يريد ان يهرب من مواجهة الحقيقة ، فيعتمد الى

الكذب وانا لست جباناً واستطيع قول الحقيقة ، الحقيقة لا تخيفني ، فلماذا اكذب؟ ورغم ذلك - اعترف لكم - لقد كذبت ثلات مرة ، وصحيح انها كانت كذبة بيضاء ولكني كذبت كيف ؟ هذا ما سأحاول ان اشرحه لكم في هذه الصفحة من مذكراتي.

منذ كنت في صفوف مدرستي الاعادية هويت التمثيل وكنت لا ازال في مدينتي بور سعيد ، وقد جمعت هواية التمثيل بيني وبين عدد من زملاء الدراسة الذين كان من بينهم سمير الصقوري للخرج للمرحلي المعروف الآن وقد كونت معه فرقة كنت انا فيها البطل الدائم وهو للخرج الذي لا يتغير. وانتقل سمير الى الجامعة قبل ان انهي انا براساتي الثانوية وصرت ابحث لكل مسرحية جديدة عن مخرج جديد حتى نتقلت انا بدوري الى الجامعة وتقرر ان ادرس الحقوق في القاهرة وقد

اضطرت لان التحق بكلية الحقوق بدلا من احد معلمي التمثيل رغم حبي له لان عائلتي اصرت على ان ادرس الحقوق. وظلت كل اعوامي الفنية التي احبها اكثر من كل شيء اخر في نطاق الجامعة كانت هواية محبة وساذجة احيانا حتى وصلت الى السنة الجامعية الثالثة. فقد حدث في ذلك الوقت ان قرأت اعلانا في الصحف صدره المسرح القومي يطلب فيه ممثلين جندا بشرط ان يكون هؤلاء من خريجي الجامعة. وتقدمت الى الامتحان فقد كنت اريد ان اصبح ممثلا وطلعت يوم الامتحان الى اللجنة وكان اول سؤال وجه لي:

هل انت خريج؟

وقلت بثبات اعصاب احمد عليه: نعم... انا خريج كلية الحقوق جامعة القاهرة وبدرجة امتياز في العلم للامام.

ويبدو ان ثباتي في الاجابة مع طولها وتفاصيلها اقنع اللجنة فقد كانت مصيبة كبرى ان يطلب مني اوراق التخرج وان كنت اعرف ان هذه الاوراق في العادة لا تطلب في الامتحان بل تطلب بعد ذلك في مسوقات اليقين. وامتنوني.

وخرجت وانا اعرف اني كذبت ولكن هذه الكذبة فتحت امامي بعد ذلك طريق المجد.

وقلت بصدق القوي بدون ان يطولني مني اوراق التخرج بل بدون ان يسألوني عنها وحاولت في هذه المرة ان اصالح ما افسدته بيدي وببين نفسي وان امحو الكذبة البيضاء وقتلت لهم : امامي سنة جامعية وانا لم اخرج وكان الجواب: صنعيتك بعزيت ثانوية عامة وحين نتجج في كلية الحقوق نعيد النظر في مرتبك.

وكان هذا قصي ما املة ووددت عملي في المسرح القومي مباشرة بعد ذلك وظهرت على المسرح للمرة الاولى في حياتي من خلال فرقة للمسرح القومي ومن خلال مسرحية «الندم» التي اخرجها سعد ارشد.

قد يخطر على بال احكم بهذه للناسية سؤال : لماذا اتجهت منذ اول تطليقي للفن الى المسرح لا الى السينما التي اقبلت افضل ايجادي من خلالها؟ هذا يجب ان اقول : انني لم اكن في حياتي على حبي للفن التصوير انني يمكن ان اكون نجما سينمائيا واكثر من ذلك : لم اكن اري في نفسي مواصفات النجم السينمائي ربما لان صورة النجم في تلك الايام كانت تحمي الشاب لرفه للبهف الحبيب ابن العائلة الأرستقراطية وكنت اتجه لذلك بكل طموحي الى المسرح بل وكنت ايضا احلم بان اكون ذات يوم مثل فنان للمسرح العظيم الراحل صلاح سرحان.

وفضلا عن ذلك فالتصوير ارض السينمائي قبل ان ترضيني هو اني كنت اري في الكثير من الافلام في ذلك الوقت - اوائل الستينات - رخسا وسطحيا واستخفافا بعقول الناس اما للمسرح فكان بالنسبة الي عالم الخصب الادبي والرقى الفكري واللحن الرفيع.

اما كيف انتقلت بعد ذلك من المسرح الى السينما فلها الحكاية. كنت اعمل في المسرح شخصية الراوي في مسرحية مسليمان الحلبي حين شاهد للمسرحية المخرج حسين كمال فجاء وتعرف علي بعد العرض ورشحني لدور صغير في فيلم «شيء من الخوف» ومباشرة بعد ذلك اسند لي دور البطولة في فيلم «نحن لا نزرع الشوك».

ومباشرة بعد هذا ارتبطت مع المنتج الراحل رمسيس نجيب لعقدتين في فيلمين احدهما «الخيط الرفيع».

ومن هنا بدأ حبي للسينما التي كنت ارفضها قبل ان اقبلها لبلتني. وتلك لاشي وقيل ان اقبلها لبلتني.

وربما حدث ذلك لان السينمائي بدأت تتخلل عن بطلها الابيض صاحب العينين الزرقاوين واصبحت تريد نماذج من الشارع والناس ممن يمكن للامتنان ان يراهم في حياته اليومية ولا يقرأ عنهم في الكتب فقط.

وهناك سبب اخر لقبولي السينمائي ثم قبولها لي يجب ان اذكره وهو اني عندما قدمت اول ادوري فيها من خلال فيلم «شيء من الخوف» كان حولي رفاق مسرحيون سبق ان تعاملت معهم على المسرح وكان من بينهم محمد توفيق صلاح قايل ، وكان مخرج الفيلم حسين كمال ولا يزال يتعامل مع للممثلين بدون اهتمام بان يكون او لا يكون لهم اسماء براقة.

وهنا لا بد ان اقول شيئا اخر من خلال السينمائي تعرفت ايضا على زوجتي وام اولادي شهيرة والتي اعتبرها قدم السعد في حياتي. فمباشرة بعد فيلم «شيء من الخوف» التقيت معها حين كنا نصور فيلما قصيرا او فيلما مؤلفا.

واستمرت الافلام : «حبيب وكبرياء» و «على من تطلق الرصاص» و «الوصافة لا تزال في القمام» و «سؤال في الحب» و «يبدو اني شررت وقتل كثيرا عن نفسي» و «لقد اخترت عن الاضافة فمذكراتي فيها الكثير ولكن تكفي هذه الصفحة منها الان.

من ثلاث قصص اخرجها شيان جدد في معهد السينما وكان عنوان المجموعة كلها صور ومجموعة وكنت اعمل مثل من شهيرة في احدى هذه القصص.

ومباشرة بعد هذا تعرفت عليها بدا العمل بهف ويرف فطلعت فيلم «نحن لا نزرع الشوك» مع الفنانة الكبيرة خديجة ثم وقع معي يوسف شاهين ممثلا لثلاث دور البطولة في فيلم «الاختيار» وان كنت بعد ذلك لم املكه لظروف طارئة ثم مثلت فيلم «الخيط الرفيع» مع صيدة الشاذلي العربية فكن حمامة ثم فيلم «حبيبتي» مع فانتن ايضا ولهذين الفيلمين اهمية خاصة في حياتي.

واستمرت الافلام : «حبيب وكبرياء» و «على من تطلق الرصاص» و «الوصافة لا تزال في القمام» و «سؤال في الحب» و «يبدو اني شررت وقتل كثيرا عن نفسي» و «لقد اخترت عن الاضافة فمذكراتي فيها الكثير ولكن تكفي هذه الصفحة منها الان.

من ثلاث قصص اخرجها شيان جدد في معهد السينما وكان عنوان المجموعة كلها صور ومجموعة وكنت اعمل مثل من شهيرة في احدى هذه القصص.

ومباشرة بعد هذا تعرفت عليها بدا العمل بهف ويرف فطلعت فيلم «نحن لا نزرع الشوك» مع الفنانة الكبيرة خديجة ثم وقع معي يوسف شاهين ممثلا لثلاث دور البطولة في فيلم «الاختيار» وان كنت بعد ذلك لم املكه لظروف طارئة ثم مثلت فيلم «الخيط الرفيع» مع صيدة الشاذلي العربية فكن حمامة ثم فيلم «حبيبتي» مع فانتن ايضا ولهذين الفيلمين اهمية خاصة في حياتي.

واستمرت الافلام : «حبيب وكبرياء» و «على من تطلق الرصاص» و «الوصافة لا تزال في القمام» و «سؤال في الحب» و «يبدو اني شررت وقتل كثيرا عن نفسي» و «لقد اخترت عن الاضافة فمذكراتي فيها الكثير ولكن تكفي هذه الصفحة منها الان.

من ثلاث قصص اخرجها شيان جدد في معهد السينما وكان عنوان المجموعة كلها صور ومجموعة وكنت اعمل مثل من شهيرة في احدى هذه القصص.

ومباشرة بعد هذا تعرفت عليها بدا العمل بهف ويرف فطلعت فيلم «نحن لا نزرع الشوك» مع الفنانة الكبيرة خديجة ثم وقع معي يوسف شاهين ممثلا لثلاث دور البطولة في فيلم «الاختيار» وان كنت بعد ذلك لم املكه لظروف طارئة ثم مثلت فيلم «الخيط الرفيع» مع صيدة الشاذلي العربية فكن حمامة ثم فيلم «حبيبتي» مع فانتن ايضا ولهذين الفيلمين اهمية خاصة في حياتي.

واستمرت الافلام : «حبيب وكبرياء» و «على من تطلق الرصاص» و «الوصافة لا تزال في القمام» و «سؤال في الحب» و «يبدو اني شررت وقتل كثيرا عن نفسي» و «لقد اخترت عن الاضافة فمذكراتي فيها الكثير ولكن تكفي هذه الصفحة منها الان.

من ثلاث قصص اخرجها شيان جدد في معهد السينما وكان عنوان المجموعة كلها صور ومجموعة وكنت اعمل مثل من شهيرة في احدى هذه القصص.

ومباشرة بعد هذا تعرفت عليها بدا العمل بهف ويرف فطلعت فيلم «نحن لا نزرع الشوك» مع الفنانة الكبيرة خديجة ثم وقع معي يوسف شاهين ممثلا لثلاث دور البطولة في فيلم «الاختيار» وان كنت بعد ذلك لم املكه لظروف طارئة ثم مثلت فيلم «الخيط الرفيع» مع صيدة الشاذلي العربية فكن حمامة ثم فيلم «حبيبتي» مع فانتن ايضا ولهذين الفيلمين اهمية خاصة في حياتي.

واستمرت الافلام : «حبيب وكبرياء» و «على من تطلق الرصاص» و «الوصافة لا تزال في القمام» و «سؤال في الحب» و «يبدو اني شررت وقتل كثيرا عن نفسي» و «لقد اخترت عن الاضافة فمذكراتي فيها الكثير ولكن تكفي هذه الصفحة منها الان.

من ثلاث قصص اخرجها شيان جدد في معهد السينما وكان عنوان المجموعة كلها صور ومجموعة وكنت اعمل مثل من شهيرة في احدى هذه القصص.

ومباشرة بعد هذا تعرفت عليها بدا العمل بهف ويرف فطلعت فيلم «نحن لا نزرع الشوك» مع الفنانة الكبيرة خديجة ثم وقع معي يوسف شاهين ممثلا لثلاث دور البطولة في فيلم «الاختيار» وان كنت بعد ذلك لم املكه لظروف طارئة ثم مثلت فيلم «الخيط الرفيع» مع صيدة الشاذلي العربية فكن حمامة ثم فيلم «حبيبتي» مع فانتن ايضا ولهذين الفيلمين اهمية خاصة في حياتي.

واستمرت الافلام : «حبيب وكبرياء» و «على من تطلق الرصاص» و «الوصافة لا تزال في القمام» و «سؤال في الحب» و «يبدو اني شررت وقتل كثيرا عن نفسي» و «لقد اخترت عن الاضافة فمذكراتي فيها الكثير ولكن تكفي هذه الصفحة منها الان.

جنون العائلة المالكة

ذكر مسؤول عن الادارة الصحية في صاحبة لندن ان اسماء ثلاثة قريبيات اخريات للملكة اعلنت انهن اصبحت امهات لثلاثة امهات الملكة البريطانية محتجزات في مصحات نفسية في لندن. وبهذا الرقم يصل عدد قريبيات الملكة اليزابيث الثانية ملكة انكلترا المحتجزات منذ ١٩٤١ في مستشفى «ويليسود» الملكي للأمراض النفسية بالخاصة الجنوبية للندن الى خمسة افراد. والاخوات الثلاثة لقيهن فين ومن ثلثلديا (٦٤ سنة) واتونيا (٧٤ سنة) وروزماري التي توفيت العام ١٩٧٢ ووضح المسؤول ان الشقيقتين كاترين وبيريسا بوزلين اخذتا المصح في التاريخ نفسه. ومن بين القربيات الخمس لا تزال هناك ثلاث على قيد الحياة من اثلديا واثلاثا تتلقمن مع قريبتهن كاترين بوزلين قاعة مشتركة في المستشفى الذي يمش فيه منذ حوالي ٥٠ عاما. وشقيقة الملكة الام وهي كاترين بوزلين (٦٠ سنة) وشقيقتها بيريسا التي توفيت العام الماضي من ٦٧ عاما في المستشفى نفسه. شركة «هوانا اليابانية للسيارات ابتكرت نموذجا جديدا ترتبط فيه العجلتان الامتدانت والخلفيتان بالقدود بحيث تتحركان في وقت واحد وفي اتجاه معاكس في حال الانعطاف. والتصميم الجديد يساعد على السائقين الانعطاف المفاجيء كما يسهل ركن السيارة في مساحات ضيقة.

الساموراي

عرض لمجارية الساموراي خلال مهرجان احياء تقاليد الحارابين اليابانيين القدامى يقوم به رجال الاطفاء في احدى ساحات طوكيو.

الخبزافنية

ابناء النجوم في ضيافة فريد شوقي



هذه المرة لم يوجه النجم الكبير فريد شوقي الدعوة الى اصحابه في ضيافته ابناء النجوم وحفلة وزملاء نجوم السينما بحضور حفلة في فيلته ، بل وجهها الى ابنتهم فقط لان للناسية كانت احتفاله بالعيد الخامس عشر لثباته راتية. التي ارايت ان تكون في عيدها محاطة فقط بابناء وبنات جيلها. وقد لوحظ ان وزن فريد شوقي قد خف عما كان عليه بحيث لم تعد السمكة تبدو عليه ومن الطبيعي ان السبب في ذلك هو انه لم يعد يشرب في سهراته سوى الشاي والعصير كما ات سيعر على نظام غذائي دقيق.

فريد شوقي الدعوة الى اصحابه في ضيافته ابناء النجوم وحفلة وزملاء نجوم السينما بحضور حفلة في فيلته ، بل وجهها الى ابنتهم فقط لان للناسية كانت احتفاله بالعيد الخامس عشر لثباته راتية. التي ارايت ان تكون في عيدها محاطة فقط بابناء وبنات جيلها. وقد لوحظ ان وزن فريد شوقي قد خف عما كان عليه بحيث لم تعد السمكة تبدو عليه ومن الطبيعي ان السبب في ذلك هو انه لم يعد يشرب في سهراته سوى الشاي والعصير كما ات سيعر على نظام غذائي دقيق.

فريد شوقي الدعوة الى اصحابه في ضيافته ابناء النجوم وحفلة وزملاء نجوم السينما بحضور حفلة في فيلته ، بل وجهها الى ابنتهم فقط لان للناسية كانت احتفاله بالعيد الخامس عشر لثباته راتية. التي ارايت ان تكون في عيدها محاطة فقط بابناء وبنات جيلها. وقد لوحظ ان وزن فريد شوقي قد خف عما كان عليه بحيث لم تعد السمكة تبدو عليه ومن الطبيعي ان السبب في ذلك هو انه لم يعد يشرب في سهراته سوى الشاي والعصير كما ات سيعر على نظام غذائي دقيق.

فريد شوقي الدعوة الى اصحابه في ضيافته ابناء النجوم وحفلة وزملاء نجوم السينما بحضور حفلة في فيلته ، بل وجهها الى ابنتهم فقط لان للناسية كانت احتفاله بالعيد الخامس عشر لثباته راتية. التي ارايت ان تكون في عيدها محاطة فقط بابناء وبنات جيلها. وقد لوحظ ان وزن فريد شوقي قد خف عما كان عليه بحيث لم تعد السمكة تبدو عليه ومن الطبيعي ان السبب في ذلك هو انه لم يعد يشرب في سهراته سوى الشاي والعصير كما ات سيعر على نظام غذائي دقيق.

آثار الحكيم

اغرب زواج بناء على رغبة الاب !



في هدوء وصمت ، ودون أحداث ضجة على الإطلاق ، تم زواج النجمة الجميلة آثار الحكيم من رجل العلاقات العامة الشاب مجدي جويث وقد اثار هذا الزواج السريع - من وجهة نظري البعض - الدهشة في كل الاوساط .. فلماذا فنانة ممتازة ، والكل يريد ان يفرض ويسعد بها ، فلماذا هذه السرية في الزواج ؟

والحقيقة ان آثار الحكيم لا علاقة لها بما حدث ، ولكنها الظروف الصعبة التي تمر بها الان اسرة اثار كلها ، الاب والام ، قلاب مريض مرضا عضلا ويرقد منذ فترة طويلة في مستشفى عين شمس التخصصي التابع لجامعة عين شمس ، والام ايضا كانت مريضة لفترة من الوقت ، وهكذا تجمعت كل هذه الاشياء للناسية في اقل سماء اثار الحكيم ، وفي الفترة التي كان قد حدها والدها سلفا مع زوجها لثلاثين عامًا بالفضل. وحين حدثت هذه الاشياء توقعت اثار ان الاب سوف يوافق على تاجيل ما تم الاتفاق عليه ، ولكن الاب للعديد شفه الله ، صم على ان يتم عقد القران حسبما اتفق عليه في السابق ، اي يوم ١٩٨٧/٧/٢٥ وبعد يوم واحد فقط من حضور شقيقها للهندس الشاب «ادام» الذي يعمل باحدى شركات البترول بالبحر الاحمر ، ولان الاب بالمستشفى فقد حاولت الابنة معه ان يتم التاجيل حتى يوم الخروج ... ولكن الاب تمسك به وصمم على تمام الزواج مهما كانت الاسباب ، وقال كلاما كثيرا ابكى عيون اثار وامسى قلبها ، من انه يريد ان يفرض بها قبل ان يرسل عن الدنيا ، وهو يود دائما ان يراهها سعيدة ومبسوسة ... وما الى ذلك من الاشياء التي يتكلمها اي اب لابنته ، وقد تدخل الجميع محاولين تنقي الاب عن فكرة عقد القران وتقديم الشبهة في هذه الاشياء ، الا ان رفض الاب كان اكبر من كل التوصلات.

وكان منظرها مثيرا وغريبا في ذات الوقت ان يدخل للثلاثين الى المستشفى ... وحول سرير الاب للبريش يجتمع افراد الاسرتين والعريس ووالده ، واثار وشقيقتها وخالتها والاب الذي كان يقسم ، ورغم الام التي كانت تحاصره بقوة من كل جانب. وهكذا دون اية ضجة على الإطلاق سوى خبير صغير نشر



اقوال

استند من لحظة من حياتك... انه لا تدري متى يأتي الزمان الذي تترك فيه الحرية. لا تال قد من السبب الذي يترك لك لآخر فرار ما ، لان القرارات يمكن ان تكون جيدة والاسباب ملائمة. ليس هناك خطر من الفكرة... خصوصاً اذا لم يكن هناك سواه. مشاركة المرأة في اخذ القرارات شيء سخيف... ولكنه يشاعف نوعاً ما قوة الفكر الانساني ولو قليلاً. الامبراطوريات التي تشكل الدول الصغيرة تموت من التكملة. الفقير ليس عيباً... لان العيب حسب علمي لا شيء.

مشاركة المرأة في اخذ القرارات شيء سخيف... ولكنه يشاعف نوعاً ما قوة الفكر الانساني ولو قليلاً. الامبراطوريات التي تشكل الدول الصغيرة تموت من التكملة. الفقير ليس عيباً... لان العيب حسب علمي لا شيء.

علية بريد



رسالة غريبة جدا. عنصران من شرطة يمامي يخرجان الفص من نوع «البوا» تسلك الى علية البريد ولكتشفها احد الصاعقة بالصفحة. اسم الرسل لم يعرف ابدا. كذلك عنوان «الرسل اليه» ظل مجهولاً.

اكبر كرمي

تخذ احد السوبريين نموذجا لكريمي من الخشب والقماش هو الاكبر من نوعه في العلم لا يباع وزنه ٦ لطان وارتفاعه ١٢ مترا بطوله ١٢ مترا ايضا وذلك على القيادة ويعرضه بالتالي للخطر.

